

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Gabrielli Edith
Data di nascita	27/02/1970
Qualifica	Il Fascia
Amministrazione	MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI
Incarico attuale	Dirigente - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
Numero telefonico dell'ufficio	0115641709
Fax dell'ufficio	011549547
E-mail istituzionale	edith.gabrielli@beniculturali.it

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

Titolo di studio	Laurea in lettere con indirizzo Storia dell'arte						
Altri titoli di studio e professionali	- Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna						
Esperienze professionali (incarichi ricoperti)	- Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, con l'incarico di direttore delle collezioni del Castello di Aglié. - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI - Funzionario storico dell'arte in servizio presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione con incarico di studio e ricerca sulle collezioni della Fototeca Nazionale - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI - Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico, Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, con funzione di tutela del territorio - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI						
Capacità linguistiche	<table border="1"><thead><tr><th>Lingua</th><th>Livello Parlato</th><th>Livello Scritto</th></tr></thead><tbody><tr><td>Inglese</td><td>Fluente</td><td>Fluente</td></tr></tbody></table>	Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto	Inglese	Fluente	Fluente
Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto					
Inglese	Fluente	Fluente					
Capacità nell'uso delle tecnologie	- Capacità di utilizzo degli strumenti tecnologici previsti dalla normativa						
Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che il	- Edith Gabrielli ha al suo attivo libri, articoli e saggi apparsi su riviste e pubblicazioni specialistiche di livello nazionale e internazionale. Un buon numero riguarda la pittura del Rinascimento nell'Italia centrale e settentrionale, da Cosimo Rosselli, al quale ha dedicato un'intera monografia (Torino,						

dirigente ritiene di dover pubblicare)

Allemandi, 2007), a Bernardino Pinturicchio fino al giovane Raffaello, interessandosi al catalogo ma anche ai meccanismi concreti del lavorare. Contestualmente si è occupata di cultura figurativa italiana del XVII e del XIX secolo – con saggi specifici su Corrado Giaquinto, Gregorio Guglielmi – di storia della critica d'arte e di temi inerenti alla catalogazione e alla tutela del patrimonio artistico. Tra le sue pubblicazioni più recenti figurano il volume Pietro Toesca e la fotografia (Milano, Skirà, 2009) e il catalogo della mostra su Stefano Maria Legnani detto il Legnanino con cui ha riaperto dopo mezzo secolo Palazzo Carignano a Torino.

- Tra le sue monografie vanno citate: Il Castello di Agliè. Gli appartamenti e le collezioni, a cura di D. Biancolini, E. Gabrielli, Torino 2001; Cosimo Rosselli. Catalogo ragionato, Torino 2007; Pietro Toesca e la fotografia. Saper vedere, a cura di P. Callegari, E. Gabrielli, Milano 2009; Gregorio Guglielmi. Pittore romano del Settecento, a cura di E. Gabrielli, catalogo della mostra (Roma, Avvocatura Generale dello Stato, 5 febbraio- 15 marzo 2009), Roma 2009; Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino, a cura di Edith Gabrielli, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Carignano, 20 marzo – 11 settembre 2011); Musei Torino 2011, da crisi ad opportunità, a cura di E. Gabrielli, atti del convegno internazionale di studi (Torino, Villa della Regina, 5-6 maggio 2011), Firenze, in corso di stampa; La palazzina di Caccia di Stupinigi. Le ricerche, i restauri, il progetto museologico, a cura di E. Gabrielli, 2 voll., Firenze, in corso di stampa.
- Tra i suoi articoli si ricordano: Vita e opere di Corrado Giaquinto, in Giaquinto. Capolavori dalle corti in Europa (Bari, Castello Svevo - Roma, Museo del Palazzo di Venezia, 1993), Milano 1993, pp. 33-66; L'attività di Cosimo Rosselli dal primo soggiorno romano all'impresa sistina, in Le due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del '400 romano, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Università degli Studi "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Storia dell'Arte, 21-24 febbraio 1996), a cura di S. Rossi, S. Valeri, Roma 1997, pp. 127-147; La fortuna storica moderna degli affreschi, in Vincenzo Foppa: la cappella Portinari, a cura di L. Mattioli Rossi, Milano 1999, pp. 60-79; L'impresa Sistina e l'ultima "maniera" di Cosimo Rosselli, in Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento. Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 23-25 ottobre 1997), a cura di F. Benzi, Roma 2000, pp. 203-223.
- La realtà materiale delle opere di Vincenzo Foppa nell'analisi 'autoptica' di Giovan Battista Cavalcaselle, in Vincenzo Foppa: tecniche d'esecuzione, indagini e restauri, Atti del seminario internazionale di studi (Brescia, 26-27 ottobre 2001), a cura di M. Capella, I. Gianfranceschi, E. Lucchesi Ragni, Ginevra 2002, pp. 105-115; Il Castello di Agliè, in P. Dragone, Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte

e cultura figurativa 1800-1830, Torino-Genova 2002, pp. 246 – 253; Le committenze romane di Maria Cristina, regina vedova di Sardegna, in Maestà di Roma. Capitale delle Arti, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, marzo 2003), a cura di S. Pinto, L. Barroero, F. Mazzocca, Milano 2003 pp. 398-400; Sistemi di lavoro e linguaggio figurativo in un artista imprenditore di secondo Quattrocento. La Cappella Bufalini e altri cantieri della giovinezza e della seconda maturità di Bernardino Pinturicchio, in "Bollettino d'Arte", 129, 2004, pp. 1-50.

- L'unità delle arti in bottega: Cosimo Rosselli e la decorazione di alcuni codici della "Geographia" di Tolomeo, in "Bollettino d'Arte", 131, 2005, pp. 53-60; La grande incompiuta, in "Il giornale dell'arte", XXIII, 2006, n. 250, pp. 12-13; Corrado Giaquinto, in Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, München, Saur, 1992 -, LIII, 2007, ad vocem; "Oltre la fiorentina methodus". Pratica e pratiche di bottega a Roma nel XV secolo, in Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino, a cura di M.G. Bernardini e M. Bussagli, catalogo della mostra (Roma, Museo del Corso, 29 aprile-7 settembre 2008), Milano 2008, pp. 63-69; Timoteo Viti, Raffaello e le pratiche di bottega nell'Italia centrale tra XV e XVI secolo
- I due anni di Edith Gabrielli in qualità di Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte sono stati contrassegnati da un impegno continuo e rimarchevole in ambito scientifico, come pure nella tutela e nella valorizzazione del territorio e dei musei. Per l'attività scientifica vanno almeno ricordati, oltre alla curatela dei cataloghi delle varie mostre organizzate dal suo Ufficio, il convegno internazionale dal titolo Torino-Musei 2011, da crisi ad opportunità ed un intero volume di studi dedicato alla Palazzina di caccia di Stupinigi, d'imminente pubblicazione. Del cospicuo numero di operazioni a tutela del territorio vale qui la pena di mettere in evidenza la conclusione del restauro dell'Appartamento di Levante della Palazzina di Caccia di Stupinigi – condizione imprescindibile per la riapertura al pubblico dell'intero edificio – ed il restauro della grande pala dell'Adorazione dei Magi di Giorgio Vasari a Bosco Marengo, così importante da essere
- poi al centro di una mostra con due sedi, una nel palazzo della Cancelleria a Roma, l'altra nel Museo Diocesano di Napoli. Non minore attenzione è stata rivolta ai musei. Nell'Armeria Reale anche grazie al raddoppio dell'orario di visita si è conseguito un aumento dei visitatori del 42%; una mostra a tema ha inoltre rappresentato la migliore cornice per inaugurare il restauro della loggia di Carlo Alberto, elemento chiave del panorama di piazza Castello. Villa della Regina al termine di un restauro durato molti anni è stata riaperta stabilmente al pubblico attraverso un nuovo percorso di visita; altri lavori, centrati stavolta nella zona nord occidentale del parco, hanno portato poi a 'ricucire' il

CURRICULUM VITAE

rapporto originario fra la villa ed il tessuto viario cittadino. In Palazzo Carignano vanno registrati il restauro degli appartamenti seicenteschi – le cosiddette ‘Sale dorate’ – e la loro successiva restituzione al pubblico, ad oltre mezzo secolo dalle ultime visite: l’evento è

- coinciso con una mostra su Stefano Maria Legnani detto il Legnanino, autore degli affreschi all’interno del palazzo, visitata da oltre sessantamila persone, al termine della quale si è provveduto ad inaugurare un percorso di visita stabile. Quanto infine alla Galleria Sabauda, vanno posti in risalto, oltre al raddoppio dell’orario di apertura, il compimento della prima fase del trasloco dalla vecchia alla nuova sede – la cosiddetta Manica Nuova di Palazzo Reale – e la realizzazione di Torino, Europa. Le grandi opere d’arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale, una delle due sezioni in cui si articola la mostra I quadri del Re, prodotta in collaborazione con il Consorzio della Venaria Reale.

RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE

Amministrazione: **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI**

dirigente: **Gabrielli Edith**

incarico ricoperto: **Dirigente - Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte**

stipendio tabellare	posizione parte fissa	posizione parte variabile	retribuzione di risultato	altro*	TOTALE ANNUO LORDO
€ 43.310,90	€ 12.155,61	€ 18.792,00	€ 4.710,00	€ 0,00	€ 78.968,51

*ogni altro emolumento retributivo non ricompreso nelle voci precedenti